Musica e Solidarietà al Monastero di San Basilio

Dicembre 5, 2025



Nel suggestivo Monastero di San Basilio, ad apertura del cartellone “Natale al Monastero”, oggi venerdì 5 dicembre 2025 alle ore 18.30 si svolgerà l’evento promosso dal Rotary Club L’Aquila Gran Sasso d’Italia “Musica e Solidarietà” teso alla raccolta fondi per le missioni delle monache Benedettine-Celestine in collaborazione con gli “Amici di San Basilio”.

L’evento darà l’avvio alle feste natalizie per il sodalizio rotariano, guidato dal presidente Alfonso Calzolaio, all’insegna dell’unità e della collaborazione e vedrà il concerto per Soprano e Organo con

brani di musica sacra e di ispirazione natalizia.

A proporre questo concerto saranno la nota soprano aquilana Antonella Cesari, docente del Conservatorio “A. Casella” dell’Aquila, e l’organista Giandomenico Piermarini, Organista Titolare della Basilica di S. Giovanni in Laterano di Roma e già direttore e docente del Conservatorio aquilano.

I due artisti proporranno una scelta di brani di Scarlatti, Paradisi, Zipoli e Giordani accanto a brani della tradizione natalizia.

Il concerto è con ingresso libero fino ad esaurimento posti.

Al termine del concerto, seguirà una cena conviviale aperta, il cui ricavato sarà destinato alle autorità del Monastero, rinnovando come Rotary Club, l’impegno di solidarietà verso le Monache Benedettine Celestine, ultime eredi al mondo dell’Ordine fondato da Celestino V, e per le loro missioni in Africa e nelle Filippine.

Curriculum

ANTONELLA CESARI, soprano, ha studiato al Conservatorio “A. Casella” e all’Accademia di Belle Arti dell’Aquila, diplomandosi con il massimo dei voti in Canto Lirico, Canto Didattico e Pianoforte Principale.

Ha seguito corsi presso il Mozarteum di Salisburgo, la Scuola superiore H. Wolf di Acquasparta, l’Accademia Musicale Pescarese, l’Accademia di Alden Bisen in Belgio, l’Ars Nova di Palermo e, per invito quale vincitrice di borsa di studio, presso la Chigiana di Siena. Si è perfezionata nella Liederistica tedesca con E. Werba e I. Seefried, nel canto barocco con N. Rogers e nella musica contemporanea con M. Hirayama.

Ha vinto il Concorso Lirico di Verona, il Laboratorio Lirico di Alessandria, il Concorso Internazionale S. Mercadante di Bari, il Concorso Internazionale “Mario del Monaco” e il Concorso di musica vocale da camera di Conegliano Veneto.

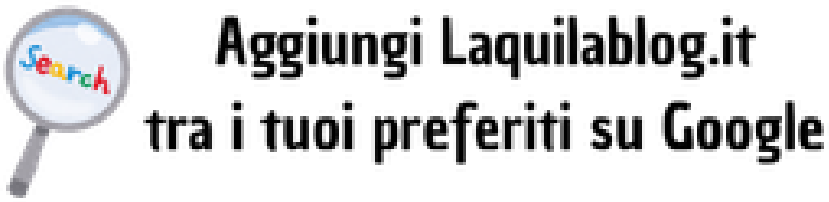
Dopo aver debuttato in teatro con “L’Inganno felice” di Rossini al Festival Internazionale di Lugano, ha cantato nella “Carmen” di Bizet, nel “Signor Bruschino” di Rossini, nella “Boheme” di Puccini, nella “Vedova Allegra” di Lehar, nella “Voix Humaine” di Poulenc. La sua carriera di cantante è proseguita in collaborazioni con importanti enti quali Filarmonica di Varsavia, World Expo d’Australia (Melbourne, Sidney, Brisbane), Fordam e New York University, Festival di Tortona (Spagna), Teatro Municipale di Pretoria (Sud Africa). Ed ha effettuato alcune prime esecuzioni in tempi moderni di opere di Scarlatti,

Leo, Porpora e Salieri. Nel campo della musica contemporanea ha partecipato a numerosi festival cantando per importanti istituzioni musicali presentando anche importanti prime esecuzioni, fra cui la composizione di Morricone “Non devi dimenticare” in prima mondiale per le celebrazioni della strage di Bologna. Ha partecipato ad opere radiofoniche quali “Marconi” di S. Rendine e “La favola del mare” di G. Gelmetti.

Ha tenuto masterclass presso l’ARPEM dell’Aquila, l’Accademia Musicale Pescarese, l’Arts Academy di Roma, l’Istituto Musicale “G. Sieber” di Offida, i Corsi Internazionali di Interpretazione musicale di Norcia, l’Associazione musicale “Domenico Sarro” di Trani, l’Università di Osnabrück (Germania) e presso la Music Lab University di Vienna.

E’ docente di Canto presso il Conservatorio di Musica “A. Casella” dell’Aquila.

GIANDOMENICO PIERMARINI, organista ed ingegnere elettronico, ha conseguito il diploma in Organo e composizione organistica nel 1982 e la laurea in Ingegneria Elettronica con il massimo dei voti presso l’Università La Sapienza di Roma.



Pur avendo mantenuto un costante impegno nel campo delle applicazioni musicali dell’elettronica e dell’informatica, la sua attività principale è sempre stata quella di concertista d’organo, strumento nel quale si è perfezionato presso prestigiose istituzioni italiane ed estere (Olanda, Germania, Francia) sotto la guida dei più importanti maestri contemporanei.

Vincitore di concorsi di interpretazione organistica ha svariate centinaia di concerti d’organo al suo attivo per quanto riguarda l’aspetto “tradizionale” della sua attività.

Pioniere del MIDI nelle sue applicazioni nella musica colta e sviluppatore di software per quanto

concerne invece l’aspetto informatico-musicale, è autore di un importante testo in italiano sulla scrittura della musica col computer.

Dal 1989 è docente titolare di Organo e Canto Gregoriano presso il Conservatorio “A. Casella” di L’Aquila dove dopo la riforma tiene anche corsi di Informatica Musicale per gli allievi dei corsi superiori.

Nella chiesa di S. Ignazio di Loyola a Roma dal dicembre 2010 al novembre 2011 ha eseguito in quattordici concerti, con successo e grande riscontro di pubblico, l’integrale delle composizioni per organo di J. S. Bach.

È stato Direttore del Conservatorio “A. Casella” di L’Aquila dal 2013 al 2019.

È organista titolare della Arcibasilica Papale di S. Giovanni in Laterano di Roma dal novembre 2002.